Otto Schneid,
Papers

Yehoshua Grosbard 1971-73
[Hebrew]

1A45

42

לפרופ׳ אנטון שניר ומשפחתו שלום רב
ונדיבה פסיפ׳ שניר היקרים:
במקרה דברתי בעין-הוד עם זכר
ליאור הרמן ואמנם קבלתי את הכתובת
שלך. אני מוצא לנכון לשלוח לכם את
האלבום „מגזרות-נייר" שלי, שהוצאתי לפני
רבים. קודם כל אני רוצה לשמוע את דעתך-
דעתכם. ושנית אולי אתם יודעים על כתובות
של אנשים שמעוניינים או שיכול לעניין אותם.
וגם באם שרתם לשלוח את התמורה. אני
מצרף גם כתבה שהדפסתי עם ביקורת
של ד"ר גמזו ושל מנהל „משכן לאמנות בעין-חרוד"
ד"ר רפפורט, שהוא מומחה גדול באמנות, ולמרות
אשמח לקבל ממך תשובה על שלומכם. אני
כבר 10 שנים שהייתי מוכרח להפסיק עם הצבעות
בגלל מחלה ואני רק מצייר ויש חלק מאנשים

Song : Paper-Cuts Yehoshua Grossbard

Batia, Yehoshua Grossbard
Painters
Cyjon 4, N. SH., HAIFA
Tel 223316

שמוציאים עניין בספר שלי, מה מעשיכם בשטח
עשית אמנות. כל טוב לכם, בהוקרה
יהושע גרוסברד

ג׳ תשרי תשל״ב
23 IX 1971

מר יהושע גרוסברג היקר,

תודה רבה על הזכירה הנאמנה ומשלוח ספר מגזרות הנייר שלך.
בשורותיך יש לך דבר ולעבר אחד, הראש על מחלתך, ואני מקוה שהיא שייכת לעבר
ושאתה בריא כעת ויתן לך עוד הרבה זמן לחיים וליצירה.
יפה שהוספת קו חדש על אמנותך ונלכדת הפולקלור שבתוכו נצמחת בעצמך.
אני מברך אותך על כך, וברכות שנה טובה לך ולביתך.
ד״ר ליאו הרמן ז״ל איננו. לפני כמה חדשים נפרד מאתנו באמונתו. לצאת מכה
אכזרית לכל יודעיו ומכיריו. מתוך פנקסו נתן לך כתובת שלי, לכן המשלוח הגיע באחור רב.
אנחנו עובדים [illegible], אבל לא גר. ספיק. בשנים האחרונות אמנם אני מוסיף לפתח את
אמנותי, אבל הברתי להוצאת ספרים ועבודה־הכבד שלי היא בפילוסופיה.
אני כותב אל הנער באומי רב״א ומקדש אותם לשדר אליך את שני הספרים של ספריך.
בה״ב אחולים לך ולמשפחתך

פ. ל. שנייד

TURNABLE PAINTINGS

An Innovation in Art

Although my ideal is the GOOD, not the NEW, I arrived recently at two innovations; one of them are my Turnable Paintings.

There are many contemporary pictures that can be turned over without losing their sense, because they have little to lose. Their makers usually insist that the picture has to be hung one way only, while some exeptionally admit that it makes no difference.

My Turnables, however, are an outcome of the new concept of Space in which the old roles of Gravitation as well as Up and Down underwent fargoing revisions. The artistic consequence of these scientific achievements enriches our seeing, brings to Composition greater freedom and opens new sources of beauty and its experience.

Turnability can be motivated quite realistically, as by vertical perspectives from up down or the opposite way, or by more complicated perspectives where the details are seen conventionally, while the ensemble appears in a way analogous to that of a geographical map. Another motivation of Turnability is an independently compository reason, as in my triptych "Soaring Figures".

Square or rectangular Turnables can be hung on each of their sides, while circular ones allow still more freedom of changing positions. In principle, they can also be arranged on ceilings and floors. In addition, actual turning can be performed by remote control.

Otto Schneid